

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА БУЙНАКСКА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.БУЙНАКСКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
От « 13 » сентября 2024 года



«Утверждаю»
директор ДДТ
Алиханова М.А.

Приказ № 117 - п от «30. 08. 2024г.»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фантазии из бисера»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 1 год (216 часов в год)

*Автор – составитель:
Асанова Жанна Айдеровна,
ПДО МБУ ДО ДДТ*

г. Буйнакск 2024 г.

1. Пояснительная записка

Искусство бисероплетения органично вошло в современный быт и постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Бисерное рукоделие содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Бисер — материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия.

Работа бисером способствует изменению отношения детей к процессу познания, имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации. Способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». **Направленность** программы «Фантазии из бисера» - **художественная, уровень - базовый.**

1.1. Актуальность программы.

Современность образовательной программы «Фантазии из бисера» заключается в том, что в настоящее время происходит новый всплеск популярности бисера. Много желающих научиться свободно владеть техникой плетения бисером и творчески развиваться.

Современное бисероплетение представляет собой не просто изготовление украшений, а один из видов изобразительного искусства. Оригинальные и всегда уникальные изделия из бисера позволяют учащимся самовыразиться, подчеркнуть особенности своего характера, реализовать свой творческий потенциал, индивидуальность. Поэтому программа является актуальной и необходимой, отвечает потребностям и запросам учащихся. Следующей актуальной особенностью программы является её ориентация на творческую проектную деятельность учащихся, от небольших технологических проектов до сложных комплексных технологических разработок. Важным является то, что работа с бисером является хорошим средством для релаксации, так как связана с мелкой моторикой рук, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счёт бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение развивает у обучающихся чувство прекрасного, умение видеть цвет и сочетание цветов, их гармоничность. Это кропотливая работа, что позволяет развивать усидчивость, терпение, внимание, наблюдательность. Специфика плетения из бисера развивает логическое мышление и пространственное видение.

В результате раскрывается творческий потенциал, развивается определенная степень креативности, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки.

1.2. Новизна. Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

- обучение обучающихся не только бисероплетению, но и их знакомство с лучшими образцами этого вида творчества, расширение знаний в области вязания, вышивки и ткачества бисером, расширение кругозора;

- использование на занятиях авторских дидактических материалов в виде схем изделий и методических разработок, выполненных педагогом и обучающимися объединения;

- доступность программы для обучающихся из семьи с любым социальным статусом, так как занятия не требуют специального оборудования и больших материальных затрат.

Содержание данной программы, в отличие от имеющихся программ по бисероплетению, включает широкий диапазон и спектр работ по бисеру, таких как: плетение разных видов жгутов, ткачество ручное и на станке, плетение в технике «пейот» и «ндебеле», создание цветов в технике «ганутель», сборка деревьев из бисера-бонсай, плетение бусин из бисера, изготовление брошек и многое другое.

Предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности.

1.3. Цель программы

Программа «Фантазии из бисера», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Обучение детей по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации обучающихся, является составной частью художественно направленного внеурочной деятельности в образовании.

Задачи программы:

Основная педагогическая задача, стоящая перед педагогом направлена на развитие и реализацию декоративно-прикладного творчества обучающихся.

Обучающие:

- формирование (низание, плетение на проволоке, плетение на капроновой нитке, ткачество ручное и на станке, вышивка пайетками, бусинами, бисером);
- обучение «читать» и составлять схемы изделий;
- обучение изготовлению изделий, выполненных по своим эскизам и схемам;

Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии;
- творческих способностей;
- содействовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- способствовать развитию внимательности;
- способствовать пополнению словарного запаса.

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономического отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- прививать эстетический вкус, чувство прекрасного, воспитывать гордость за свой выполненный труд;
- прививать навыки самостоятельной и коллективной работы, умение правильно организовать рабочее место;

- формировать умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Реализация программы «Фантазии из бисера» предусматривает работу в разновозрастных группах, поэтому применяется методика дифференцированного обучения, а так же вариативность занятий, где новый теоретический материал даётся всем учащимся одинаково, а практическая деятельность предполагает работу в соответствии со степенью развития навыков плетения, возрастными особенностями и личными предпочтениями (обучающиеся имеют возможность выбрать конкретную технику плетения и изделие из приведенных в теме вариантов).

Подача программного материала при проведении занятий является модульной, занятия строятся по принципу перехода от одного модуля к другому (и с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из модулей предполагает теоретическую часть (история техники, знакомство с инструментами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа или коллективный проект. Однако надо иметь в виду, что дети еще не могут определить самостоятельно, что им по возрасту посильно, а что нет. Педагог направляет учащихся, помогает им своими знаниями и опытом.

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного процесса потребуются сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, изменить его последовательность. Подобные изменения (их можно вносить на протяжении всего года) закономерны. Возникновение повышенного интереса к тем или иным темам или даже отдельным вопросам в ходе работы свидетельствует, что учебный процесс идет по правильному пути, развивает пытливость, любознательность, учит думать.

1.5.Срок реализации программы, формы и режим проведения занятий.

Базовый уровень рассчитан на детей, усвоивших ознакомительный уровень, или же могут поступать и вновь прибывшие при наличии определенного уровня общего развития и интереса (входная диагностика). Недостающие навыки и умения восполняются индивидуальным подходом.

В клубе «Фантазии из бисера» занимаются дети от 7 до 15 лет, желающих свободно владеть техникой плетения бисером и творчески развиваться

Формируется разновозрастная группа, которая состоит из 10-15 обучающихся. Общее количество учебных часов – 216 часов в год с расчетом на самостоятельную и творческую работу. Занятия проводят 2 раза в неделю по 3 часа (три занятия по 45 минут, 5 минут перемена между занятиями). Все занятия групповые, но в рамках одного учебного занятия также может применяться организация работы по подгруппам и индивидуально. Это позволяет обучать детей более сложной технике и помогать в изготовлении творческих работ. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями

1.6. Планируемые результаты.

В результате реализации программы «Фантазии из бисера» обучающиеся будет владеть практическими умениями и навыками

должны знать:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- особенности различных техник плетения изделий;
- специальные термины в практической работе;
- основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;

должны уметь:

- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;- работать группами (3-4 ч), распределяя обязанности с помощью педагога, осуществлять взаимоконтроль;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- соблюдать правила безопасной работы с ручными инструментами;
- эстетично оформлять изделия;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- изготавливать украшения, цветы, деревья, плоские и объёмные бусины из бисера на основе изученных приёмов;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

2. Содержание программы

2.1. Учебно – тематический план

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие.	3	3	-	Анкетирование, входная диагностика, устный опрос
II	Украшения из бисера.	36	9	27	Устный опрос, практические задания, тестирование, выставка лучших творческих работ Мини презентации и творческие проекты. Разработка, зарисовка и выполнение самостоятельных работ в конце каждого раздела.
III	Бусины из бисера.	27	9	18	
IV	Бисерная живопись.	60	18	42	
V	Фантазийные цветы.	42	9	33	
VI	Вышивка бисером.	45	12	33	

VII	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчётная выставка творческих работ
	Итого:	216	60	156	

2.2. Содержание учебно – тематического плана

I. Вводное занятие 3 часа.

Теория 3 часа

Цели и задачи программы, правила труда и принадлежности для работы. Входная диагностика. Краткое повторение ознакомительного курса (если есть дети из ознакомительного курса). Организационные моменты. Правила ТБ, ПДД, по противодействию терроризму, по охране труда и т.д.

II. Украшение из бисера 36 часов.

Теория 9 часов

Технология изготовления плетения «пейот», «жгут». Разновидности плетений «пейот», «жгут», чтение схем. Применение. Анализ образцов. Плотность и четкость плетения. Материалы и инструменты

Практика 27 часов

Выполнение образцов и изделий в технике «пейот» (плоское круговое плетение; кирпичное плетение; плетение ячеек; прямоугольное, квадратное плетение) и «жгут» (плетение плотного жгута, жгут с продольными полосками, плетения плотного жгута расположенного по спирали)

Творческая работа

Работа с журналами, схемами. Определение по фотографиям и рисункам видов плетения. Зарисовка изделия, подбор необходимо материала. Самостоятельная работа учащихся по выполнению изделия в технике «пейот» или «жгут».

Выполнение и мини-презентации изделий выполненных по своему эскизу.

III. Бусины из бисера 27 часов

Теория 9 часов.

Декоративные элементы. Бусины выполненные в технике «квадратного жгута». Изготовление пуговиц (плоские бусины) с применением бусин (рондоли, биконусы) и бисера разных по фактуре, форме и размерам. Знакомство со способами плетения «шапочек» для бусин и кистей, особенности плетение бусин «Пандора». Работа с книгами, схемами. Просмотр видеоматериала.

Практика 18 часов.

Пошаговый разбор схем изделия. Освоение приёмов плетения «квадратного» жгута, плоских бусин, шапочек, бусин «Пандора» Выполнение декоративных элементов. Крепление застёжек и швенз.

Творческая работа

Плетение по самостоятельно подобранным схемам из книг, интернет-ресурсов, анализ схем, подбор материала для работы, самостоятельная творческая работа.

IV. Бисерная живопись 60часов.

Теория 18часов.

Ознакомление с понятием бисерная живопись или ткачество бисером. История. Инструменты и материалы. Рекомендации по выбору бисера. Технология изготовления ручного и тканого низания. Изготовление эскиза (тех.рисунок). Подбор рисунка, ниток, лески, иголок. Цветовое решение. Правила подготовки станка для работы.

Практика 42часа.

Отработка навыков последовательной подготовки станка к работе: расчёт нитей основы, натягивание основы, закрепление и наращивание рабочей нити, крепление застёжек. Работа с журналами. Выполнение схем. Изготовление картин-миниатюр, браслетов, чехлов.

Творческая работа

Высказывание личного мнения об этом виде плетения. Художественный замысел. Выполнение схем. Изготовление изделий по своему эскизу, придумать название работе. Анализ готовых работ учащимися.

IV. Фантазийные цветы 42ч

Теория 9часов.

Немного истории. Инструменты и материалы. Базовая техника изготовления цветов из бисера и ниток мулине-ганутель (изготовление пружинок из проволоки). Выполнения листиков и лепестков из пайеток и бисера на проволоке. Ознакомление с основными видами и формами деревьев бонсай.

Практика 33часа.

Освоение техники низания цветов дугами, французским плетением. Изготовление цветов в технике «ганутель». Плетение цветов из пайеток. Составление букетов, композиций деревьев – бонсай. Посадка изделий в гипс (состав, пропорции) и придание формы. Окончательное оформление изделия (покраска, лакирование, декор).

Творческая работа

Творческая работа учащихся по выполнению цветов, сборка композиций и деревьев. Анализ готовых работ.

V. Вышивка бисером 45ч.

Теория 12часов.

Техника вышивки, виды вышивки. Виды швов. Применение вышивки бисером. Аппликация - техника выполнения. Инструменты и материалы. Перенос рисунка на ткань.

Практика 33часа.

Выполнение швов «вперед иголку» (бисером и блестками), за «иголку»; через «край»; «гладь»; «стежки»; «пирамидка» и «тычинки». Мотив «розетка» - построение узора и выполнение мотива. Изготовление вырезных мотивов (аппликация).

Творческая работа

Оформление одежды вышивкой. Презентация работ.

VII. Подведение итогов года- 3ч.

Подведение итогов года. Выставка творческих работ учащихся. Награждение лучших кружковцев.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Для контроля качества усвоения программы имеется разработанная система контроля результативности ЗУН в различной форме: тесты, вопросы, практические задания.

Тестовый контроль представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам.

ТЕСТЫ

для проведения срезов ЗУН с учащимися клуба «Фантазии из бисера»

1. Бисер – это...

- а. мелкие многоцветные бусинки с сквозным отверстием
- б. шарики с отверстием разной формы
- в. круглые или гранённые шарики

2. Техника «пейот»:

- а. объёмное плетение двумя иглами
- б. объёмное плетение одной иглой
- в. плоское плетение одной иглой
- г. плоское плетение двумя иглами

3. Плетение не бывает?

- а. игольчатое
- б. кирпичное
- в. мозаичное
- г. шахматное

4. Выполнение изделия начинается...

- а. с выбора бисера
- б. с разработки конструкции изделия
- в. с эскиза изделия
- г. с выбора или разработки схемы плетения

5. Плетение «жгут» это...

- а. плоское плетение по кругу
- б. объёмное плетение
- в. объёмное плетение по кругу

6. Процесс изготовления изделий из бисера на станке называется:

- а. прядение
- б. ткачество
- в. вышивка
- г. отделка

7. При ручном ткачестве используется:

- а. мозаичное плетение
- б. ажурное плетение

- в. плетение жгута
- г. кирпичное плетение
- д. плетение «парочками» или «ндебеле»

8. Тканое полотно из бисера выполняется:

- а. ручную
- б. при помощи станка
- в. ручную и при помощи станка

9. При плетении на станке используют:

- а. одну нитку и одну иглу
- б. одну нитку и несколько иглолок
- в. несколько ниток и несколько иглолок
- г. несколько ниток и ода игла

10. В вышивке бисером к простым приёмам не относят следующие швы:

- а. вперёд иголка
- б. за иголку
- в. витой
- г. вприкреп.

11. Не нужные инструменты и материалы для выполнения вышивки бисером:

- а. иглы
- б. пьальца
- в. нитки или леска
- г. спинер
- д. бисер, бусины, стразы, пайетки

12. Для вышивки бисером не подходят нити:

- а. капроновые
- б. лавсановые
- в. хлопчатобумажные
- г. «ирис»
- д. шёлковые

13. Вышитое изделие будет более ярким и насыщенным, если цвета бисера будут подобраны по принципу:

- а. нюанса
- б. контраста

14. Композиция это...

- а. складывание, соединение, сочетание
- б. пейзаж
- в. натюрморт

15. Аппликация в бисероплетении это...

- а. набор различных материалов
- б. нашивание
- в. вышивка, вырезание и пришивание

17. Бонсай это...

- а. букет цветов
- б. маленькие деревца необычной формы
- в. панно

18. Цветы в технике «ганутель» бисером выполняются:

- а. французским плетением и станка
- б. параллельным плетением и пружинки
- в. игольчатым плетением и ниток
- г. мозаичным плетением и лески

Для оценки результативности ЗУН помимо тестовых заданий оцениваются творческие работы учащихся и участие в конкурсах разного уровня.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Техническое оснащение:

Кабинет площадью и освещённостью в соответствии с нормами СанПин адаптированный для групповых занятий. Наличие необходимой мебели. Методические пособия. Памятки и плакаты по технике безопасности при работе в кабинете. Мультимедийные средства (телевизор, ноутбук) для демонстрации мультимедийных презентаций и просмотра видеозанятий взятых из интернет-ресурсов.

1. Материалы для занятий:

- бисер различного размера и качества: круглый, граненый, рубка, стеклярус разной длины, пайетки и бусины разного размера и формы;
- проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета, толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре;
- леска; нитки капроновые, нитки «Ирис» или специальная флористическая лента для декорирования стеблей;
- гипс для заливки;
- клей «Титан», клей ПВА;
- различные рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений;
- акварельные краски или гуашь, кисти, лак;

2. Инструменты:

- ножницы, кусачки, круглогубцы, плоскогубцы;
- бисерные иглы №11 или №12, длинные иглы 10-15 см;
- фетровая салфетка 20*20см;

- фурнитура для брошек, браслетов, серёжек
- органайзеры для хранения бисера;
- станки для плетения и спинеры.

3. Специальная литература.

Книги, журналы и брошюры по бисероплетению, вышивке и вязанию бисером, аппликации, а также содержащие информацию и инструкции по технике «Ганутель» и созданию деревьев «бонсай»

4. Интернет-ресурсы.

5. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

- таблица «Основные приёмы плетения бисером»;
- образцы всех видов бисера;
- образцы низиния и плетения;
- образцы ручных швов, применяемых в бисероплетении;
- изделия из бисера;
- инструкционные карты.

В учебном помещении рекомендуется развернуть действующую выставку с работами учащихся.

При оформлении выставки необходимо учитывать следующие требования:

- изделие должно располагаться так, что бы его можно было хорошо рассмотреть;
- плоские композиции лучше закрепить на стенды или оформленные в рамки размещать на стене.
- объемные работы рассматривают на столе или специальных подставках, располагая на разных уровнях высоты;
- все работы, размещенные на выставке, должны представлять собой, единое и законченное целое по содержанию, композиции, цвету.
- каждое изделие должно иметь бирку с именем, фамилией и возрастом учащегося.

Для проведения занятий педагогу необходимы образцы изделий, дидактический материал к каждому занятию; схемы, таблицы с основными приемами бисероплетения, инструменты, материалы и приспособления.

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность обучающихся;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (работа со схемами);
- работа с книгами, журналами и интернетом (получение нужной информации на определённую тему).

Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать обучающемуся о его достижениях, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует детей к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ всё это стимулирует обучающихся к повышению качества работ.

В проведении занятий запланированы игровые разминки, зарядки для глаз, работать бисером рекомендуется не более 3-4 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ.

Для этого учащимся предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надёжность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

Основные идеи:

- Творчество не является уделом избранных;
- Творчеству можно учить;
- Творчество стимулирует детей к активности, вызывает повышенный интерес к занятиям.

4.3. Информационное обеспечение программы

Список литературы

№	Наименование раздела	Список используемой литературы	Наглядно-дидактический материал
I	Введение в программу.	Образовательная программа клуба «Фантазии из бисера»; специальные журналы: «Чудесные мгновения», «Сабина», «Лена», «Бурда-специал» и др. Книги по бисероплетению. Аполозова Л. Бисероплетение. — М.: «Культура и традиции»	Режимом работы, инструкции по ТБ, ПДД. Выставка работ уч-ся разных годов обучения.

II	Украшения из бисера.	<p>Артамонова Е. В. Украшения из бисера. — М.: Изд-во «Эксмо», 2006.</p> <p>А.Харш-Синсируло «Модные украшения и аксессуары из бисера», Москва, «Контэнт», 2011г.</p> <p>Д.Томас «Бисероплетение- модное рукоделие» , Москва, «Кепитал Трейд Компани», 2007г. С.Берихе«100 оригинальных украшений из бисера. Колье, браслеты, броши, серьги»Москва, «Мир книг», 2006г.</p> <p>Котова И.Н., Котова А.С. Жгуты и шнуры. – СПб.,1998</p>	Схемы с условными обозначениями. Образцы изделий выполненных в этой технике. Книги, журналы. Интернет-ресурсы
III	Бусины из бисера.	<p>Интернет ресурсы</p> <p>Е.В.Даикевич «Моя первая книга-бисер», Москва, «Астрель», 2010г</p>	Образы плетений. Видео-материал. Схемы. Книги, журналы. Интернет-ресурсы
IV	Бисерная живопись.	<p>А.Петрушкина, Е.Даикевич «И снова фенечки!», С.-Петербург, «Кристалл», 1999г.</p> <p>«Чудесные мгновения», Москва, Агенство Дистрибьюторов Прессы, 2007-2008гг. А.В.Трушина «Плетенки из бисера», Москва, 1999г.</p> <p>А.В.Трушина «Фенечки», Москва, 1999г.</p>	Готовые изделия; Счетные схемы, цветные карточки.
V	Фантазийные цветы.	<p>Специальные видео-материалы по курсу «Ганутель»</p> <p>Т.Ткаченко, К.Стародуб «Сказочный мир бисера - плетение на проволоке» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004г.</p> <p>Д.Чиотти «Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине», Москва, «Альбом», 2009г. Т.Е.Коссова «Цветы из бисера. Времена года-весна», Казань, «Атлант», 2013г.</p> <p>О.Тулидова «Деревья из бисера», Москва, 2008г</p>	Схемы плетений, иллюстрации, демонстрационный материал

VI	Вышивка бисером.	А.Харш-Синсируло «Модные украшения и аксессуары из бисера», Москва, «Контэнт», 2011г. С.Леви «Вышивка бисером и блестками», «Мир книги», 2005г. Ляукина М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. — М.: «АСТ-ПРЕССКНИГА», 2003. — (Энциклопедия). Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001. Гринченко А. С. Вышивка бисером, - М.: Изд-во «Эксмо», 2006. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.	Видео-материал Схемы плетений, иллюстрации, демонстрационный материал
VII	Итоговое занятие.		Тестовые задания, выставка работ учащихся

4.4. Общеразвивающая программа «Фантазии из бисера» разработана на основе требований следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл. 10 ст. 75
2. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н.
8. Письмо МОиН РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273)

10. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2019г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

12. Локальные нормативные акты:

- Устав МБУ ДО «Дворец детского творчества г.Буйнакск»;
- Положение о правилах приема, перевода и отчисления учащихся.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам.директора по УР
Саидова З.А.

Приложение 1 к протоколу №1
заседания МС от 13.09.2024г.

**Календарно-тематический план клуба «Фантазии из бисера»
на 2024-2025 учебный год (базовый уровень)**

№ П.п	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол- во часов	I		II			
					Пн.	Чт.	Пт.	Пн.	Чт.	Пт.
					10.00-11.45			15.35-17.15		
I	Вводное занятие 2 часа									
1	Организационные моменты. Краткое повторение курса 1-го года обучения	Беседа. Занятие ознакомления.	Анкетирование, устный опрос.	2	Сентябрь					
					17	17				
II	Украшения из бисера 36 часов									
2	Инструменты и материалы. Основы техники «пейот».	Беседа с практическим закреплением.	Тестирование с практическим закреплением	2	19	19				
3	Основы техники «пейот», из четного количества бисерин (фенечки).	Беседа с практическим закреплением	Устный опрос. Анализ практической работы.	2	20	20				
4	Плоское круговое плетение «пейот» (кулон).	Беседа с практическим закреплением.	Анализ практической работы.	2	23	23				

5	Плетение ячеек (браслеты). Заполнение ячеек бусинами.	Беседа с практическим закреплением	Анализ практической работы.	2	26	26
6	Плетение ячеек (браслеты). Заполнение ячеек бусинами.	Беседа с практическим закреплением	Анализ практической работы.	2	27	27
7	Творческая работа. Зарисовка изделия, выбор материала. Выполнение изделий по своему эскизу.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание.	2	30	30
8	Творческая работа. Презентация готовых изделий.	Самостоятельная практическая работа.	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание.	2	Октябрь	
					3	3
9	Многониточное плетение. Дать понятие «раппорт». Плетение плотного жгута (браслет).	Беседа. Объяснение с практическим закреплением	Устный опрос. Практические задания.	2	4	4
10	Плетение плотного жгута, расположенного по спирали (сатуар).	Беседа. Объяснение с практическим закреплением	Устный опрос. Анализ практической работы.	2	7	7
11	Плетение плотного жгута, расположенного по спирали (сатуар).	Практическая работа.	Устный опрос. Практические задания.	2	10	10
12	Плетение плотного жгута, расположенного по	Беседа. Объяснение	Устный опрос.	2	1111	11

	спирали (сатуар).	с практическим закреплением	Практические задания.			
13	Плетение плотного жгута, расположенного по спирали (сатуар).	Беседа. Объяснение с практическим закреплением	Устный опрос. Практические задания.	2	14	14
14	Плетение плотного жгута, расположенного по спирали (сатуар).	Самостоятельная практическая работа.	Устный опрос. Практические задания.	2	17	17
15	Плетение плотного жгута, расположенного по спирали (сатуар).	Беседа. Объяснение с практическим закреплением	Устный опрос. Практические задания.	2	18	18
16	Плетение плотного жгута, расположенного по спирали (сатуар).	Беседа. Объяснение с практическим закреплением	Устный опрос. Практические задания.	2	21	21
17	Творческая работа. Зарисовка изделия, выбор материала. Выполнение изделий по своему эскизу.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание.	2	24	24
18	Творческая работа. Выполнение изделий по своему эскизу.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание.	2	25	25

19	Творческая работа. Презентация готовых изделий.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание.	2	28	28
III	Бусины из бисера 28 часов					
20	Инструменты и материалы. Бусины из бисера на основе квадратного жгута (серьги). Зарисовка эскиза изделия.	Беседа с практическим закреплением	Устный опрос. Практические задания.	2	31	31
21	Бусины из бисера на основе квадратного жгута (серьги).	Беседа с практическим закреплением	Практические задания.	2	Ноябрь	
					1	1
22	Бусины из бисера на основе квадратного жгута (серьги).	Беседа с практическим закреплением	Устный опрос. Анализ практической работы.	2	7	7
23	Бусины из гранёных ронделей и бисера.	Повторение и усвоение нового материала.	Устный опрос. Практические задания.	2	8	8
24				2	11	11
25	Плоская бусина из бисера (оплетаем пуговицу).	Повторение и закрепление.	Опрос. Сравнительный анализ.	2	14	14
26				2	15	15
27	Шапочка для бусин из бисера.	Беседа с практическим закреплением.	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	18	18
28				2	21	21

29	Бусина «Пандора» из биконусов и бисера.	Беседа с практическим закреплением.	Устный опрос. Практические задания.	2	22	22
30				2	25	25
31	Самостоятельная творческая работа уч-ся.	Беседа с практическим закреплением	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание.	2	28	28
32	Самостоятельная творческая работа уч-ся.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание.	2	29	29
33	Творческая работа. Презентация.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание.	2	Декабрь	
					2	2
IV	Бисерная живопись 60 часов					
34	Технология изготовления ручного и тканого низания (ткачество парочками).	Беседа с практическим закреплением.	Устный опрос. Практические задания.	2	5	5
35	Инструменты и материалы. Браслеты, картины-миниатюры. Зарисовка эскизов и рисунков на трафарете.	Беседа с практическим закреплением.	Устный опрос. Анализ практической работы.	2	6	6

36	Технология изготовления ручного и тканого низания (браслеты).	Беседа с практическим закреплением.	Опрос. Сравнительный анализ.	2	9	9
37				2	12	12
38	Технология изготовления ручного и тканого низания (браслеты).	Повторение и практическое закрепление.	Устный опрос. Практические задания.	2	13	13
39				2	16	16
40	Изготовление ручного и тканого низания (браслеты). Пришивание застёжки.	Повторение и практическое закрепление.	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	19	19
41	Изготовление ручного и тканого низания (картины-миниатюры). Выбор и зарисовка рисунка на трафарете.	Самостоятельная практическая работа	Устный опрос. Анализ практической работы.	2	20	20
42				2	23	23
43	Изготовление ручного и тканого низания (картины-миниатюры).	Самостоятельная практическая работа	Опрос. Сравнительный анализ.	2	26	26
44	Изготовление ручного и тканого низания (картины-миниатюры).	Беседа. Практическое закрепление.	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	27	27
45				2	30	30
46	Изготовление ручного и тканого низания (картины-миниатюры).	Самостоятельная практическая работа	Устный опрос. Анализ практической работы.		Январь	
47				2	9	9
				2	10	10

48	Тканое полотно на станке. Технология плетения. Изготовление станка.	Беседа. Практическое закрепление.	Устный опрос. Анализ практической работы.	2	13	13
49	Зарисовка схемы и расчёт нитей на станке. Тканое полотно на станке (знаки зодиака).	Беседа. Практическое закрепление.	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	16	16
50				2	17	17
51	Тканое полотно на станке (знаки зодиака).	Повторение и усвоение нового материала.	Опрос. Сравнительный анализ.	2	20	20
52				2	23	23
53	Тканое полотно на станке: обрезание ниток основы и их заделка.	Повторение и усвоение нового материала.	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	24	24
54	Тканое полотно на станке: (чехлы на телефон).	Повторение и усвоение нового материала.	Опрос. Сравнительный анализ.	2	27	27
55				2	30	30
56	Тканое полотно на станке: (чехлы на телефон).	Повторение и усвоение нового материала.	Сравнительный анализ. Творческое практическое	2	31	31
57	Тканое полотно на станке (соединение деталей чехла).	Повторение и усвоение нового материала.	Наблюдение, анализ практической деятельности	2	Февраль	
58					2	3
					6	6

59	Творческая работа. Выполнение изделий по своему эскизу.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание.	2	7	7
60				2	10	10
61	Творческая работа. Выполнение изделий по своему эскизу.	Самостоятельная практическая работа	Творческое практическое задание.	2	13	13
62				2	14	14
63	Творческая работа. Презентация.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание.	2	17	17
V	Фантазийные цветы 42 часа					
64	Немного истории. Инструменты и приспособления. Дополнительные декоративные элементы.	Беседа. Практическое закрепление	Опрос. Сравнительный анализ.	2	20	20
65	Изготовление цветов из бисера и ниток мулине - гантель изготовление пружинки из проволоки.	Занятие повторения и усвоения нового материала.	Устный опрос. Анализ практической работы.	2	21	21
66				2	24	24
67	Изготовление цветов из бисера и ниток мулине - гантель изготовление пружинки из проволоки.	Занятие повторения и усвоения нового материала.	Устный опрос. Анализ практической работы.	2	27	27
68	Цветы из пайеток и бисера.	Беседа. Практическое	Опрос. Сравнительный	2	28	28
					Март	

69		закрепление	анализ.	2	3	3
70	Цветы из пайеток и бисера	Беседа. Практическое закрепление	Опрос. Сравнительный анализ.	2	6	6
71	Творческая работа: сборка цветов, посадка на гипс, покраска и оформление композиций.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ.	2	7	7
72			Творческое практическое задание.	2	13	13
73	Творческая работа: сборка цветов, посадка на гипс, покраска и оформление композиций.	Самостоятельная практическая работа	Творческое практическое задание.	2	14	14
74	Творческая работа. Презентация.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание.	2	17	17
75	Изготовление деревьев – бонсай, разновидности и формы. Инструменты и материалы. Зарисовка эскизов деревьев. Плетение листочков по выбору.	Занятие повторения и усвоения пройденного материала.	Устный опрос.	2	20	20
76			Анализ практической работы.	2	21	21
77	Плетение листочков по выбору.	Выполнение практической работы.	Опрос. Сравнительный анализ.	2	24	24
78	Плетение листочков по выбору. Обмотка стебельков и объединение их в соцветия.	Выполнение практической работы.	Опрос.	2	27	27
79			Сравнительный анализ.	2	28	28

80	Сборка деревьев по эскизу ствола деревьев.	Беседа. Практическое закрепление	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	31	31
81					Апрель	
				2	3	3
82	Самостоятельная творческая работа уч-ся.	Закрепление. Самостоятельная практическая работа.	Анализ практической деятельности.	2	4	4
83				2	7	7
84	Творческая работа уч-ся. Презентация.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание/	2	10	10
VI	Вышивка бисером 46 часов					
85	Техника вышивки. Виды ручных швов. Инструменты и материалы для вышивки броши (буквы)	Беседа с практическим закреплением.	Анализ практической деятельности.	2	11	11
86	Виды ручных швов: закрепление одиночной бусины на фетре (брошь).	Беседа с практическим закреплением.	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	14	14
87				2	17	17
88	Виды ручных швов: шов строчный жёсткий на фетре (брошь).	Беседа с практическим закреплением.	Анализ практической деятельности.	2	18	18
89	Вышивка блестками, пайетками: «шов назад иголка» (брошь).	Беседа. Практическое закрепление	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	21	21
90				2	24	24

91	Оформление броши (вырезание, приклеивание жёсткой основы, установка застёжки).	Беседа. Практическое закрепление	Анализ практической деятельности.	2	28	28
92				Май		
				2	5	5
93	Оформление срезов броши «кирпичным стежком».	Повторение и усвоение нового материала.	Практическая деятельность.	2	8	8
94	Вышивка стразами, стеклярусом, бисером (оформление карманов)	Беседа с практическим закреплением.	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	12	12
95				2	15	15
96	Технология выполнения вырезных мотивов-аппликаций. Выбор и перенос рисунка на ткань.	Беседа -практика	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	16	16
97				2	19	19
98	Выполнение аппликаций из бисера.	Закрепление. Самостоятельная практическая работа.	Анализ практической деятельности	2	22	22
99				2	23	23
100	Мотивы «розетка» - построение узора, подбор материала, перевод рисунка на ткань. Начало выполнения вышивки	Беседа с практическим закреплением.	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	26	26
101				2	29	29
102	Мотивы «розетка» - выполнение вышивки.	Закрепление. Практическая работа.	Анализ практической деятельности	2	30	30
103				Июнь		
				2	2	2

104	Оформление края изделий бахромой или кисточками.	Творческая мастерская.	Наблюдение, анализ практической деятельности.	2	5	5
105	Самостоятельная творческая работа по волнению вышивки на одежде.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ.	2	6	6
106			Творческое практическое задание	2	9	9
107	Творческая работа: оформление изделий вышивкой. Презентация готовых работ.	Самостоятельная практическая работа	Сравнительный анализ. Творческое практическое задание	2	12	12
VII	Подведение итогов года 2 часа					
	108	Выставка творческих работ.	Выставка творческих работ учащихся.	2	13	13
	Всего			216		

Календарный учебный график составляется в соответствии с расписанием занятий, утвержденным на учебный год для каждой учебной группы.

Праздничные выходные: в 2024 году: ноябрь – 4.

в 2025 году: январь – 1-8; март-10; май – 1-2, 9; июнь – 12.

Реализация программы



УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА



Бусины из бисера



Бисерная живопись



Фантазийные цветы



Вышивка бисером

